

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ИНФОРМАЦИИ, СПОРТА И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРИ КЫРГЫЗСКОЙ
НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСЕРВАТОРИИ им. К. Молдобасанова



УТВЕРЖДАЮ
Ректор КНК, профессор

Бегалиев М.А.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по музыкально-теоретическим дисциплинам: «Теория музыки»,
«Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений» для
слушателей факультета повышения квалификации при Кыргызской
Национальной консерватории им. К. Молдобасанова.

Бишкек - 2022

Музыкально-теоретические дисциплины занимают особое место в музыкальном образовании. Теоретические дисциплины – это комплекс основополагающих предметов, которым принадлежит важнейшая роль в создании необходимой для музыканта базы знаний, формировании чувства причастности к музыкальной культуре и решении целого ряда общеобразовательных задач. Без этих предметов невозможно формирование полноценного музыканта.

Предлагаемый курс ориентирован на получение Слушателями базовых знаний по теории музыки, сольфеджио, гармонии и анализе музыкальных произведений, которые необходимы обучающимся в развитии творческих и исполнительских навыков, в познании музыкального языка.

Целями освоения дисциплины «Теория музыки» является изучение основных элементов музыкального языка, музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи; также выработать на основе практических заданий, упражнений, вопросов по каждому разделу курса определённые умения и навыки, необходимые в повседневной практике музыканта-исполнителя. Органическое сочетание знаний, умений и навыков даст возможность целостного профессионального восприятия музыкальных элементов и их взаимосвязи в конкретном музыкальном произведении.

В курсе «Сольфеджио» формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки педагогов-музыкантов. Курс «Сольфеджио» последовательно развивает музыкально-теоретические (звуковысотные, метроритмические, структурные) слуховые представления и восприятия студентов. Изучение этого курса необходимо для формирования у студентов специальных профессиональных умений и навыков, необходимых будущему учителю музыки, в процессе развития музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти).

Целями освоения дисциплины «Гармония» являются сформировать у будущих квалифицированных специалистов практически значимые умения и навыки для решения гармонических задач и построения гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности; дать представление об основных закономерностях многоголосного изложения как важного художественно-выразительного и формообразующего средства.

Целью освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является постижение принципов строения музыкального произведения (музыкальной формы) в их историческом развитии. Знание принципов строения и восприятия музыкальной формы является основой для профессиональной педагогической, просветительской, исследовательской и музыкально-критической деятельности.

№	Наименование дисциплин	лекции
1.	Теория музыки	3
2.	Сольфеджио	3
3.	Гармония	2
4.	Анализ музыкальных произведений	2
Итого по курсу		10

Программа-конспект по дисциплине

Теория музыки

Тема 1. Ладотональность. (1 час)

Эта тема включает в себя понятия о ладовых системах, возникших в процессе развития музыкального искусства. Особое внимание обращено на изучение ладовой системы мажора и минора.

Тема 2. Интервалика. (1 час)

Эта тема включает в себя изучение интервалов и исторической последовательности. Особое внимание обращено на закономерности использования интервалов вне тональности и в мажоре и миноре.

Тема 3. Аккордика. (1 час)

Эта тема включает в себя изучение наиболее употребительных аккордов вне тональности, а также в мажоре и миноре.

Литература:

1. Вахромеев В.А.. Элементарная теория музыки: Учебное пособие- М: Музыка, 2002
2. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио/ Т.А. ВахромееваМ: Музыка, 2004
3. Способин И.В. Теория музыки: Учебное пособие- М: Кифара, 2003

Программа-конспект по дисциплине

Сольфеджио

Тема 1. Диатонические лады. Пентатоника. (1 час)

Интонационные и ритмические упражнения; Сольфеджирование; Слуховой анализ (устный и письменный виды).

Тема 2. Отклонения в тональности диатонического родства. (1 час)

Интонационные и ритмические упражнения; Сольфеджирование;
Слуховой анализ (устный и письменный виды).

Тема 3. Модуляции в тональности диатонического родства 1 степени. (1 час)

Интонационные и ритмические упражнения; Сольфеджирование;
Слуховой анализ (устный и письменный виды).

Литература:

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. 3-е, стер. Диатоника. М.: "Лань", "Планета музыки", 2012. -168 с. <http://e.lanbook.com/view/book/3902/>
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. 2-е, стер. Хроматизм и модуляции. М.: "Лань", "Планета музыки", 2012. - 224 с.
<http://e.lanbook.com/view/book/4223/>
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: "Лань", "Планета музыки", 2014. - 288 с.

Программа-конспект по дисциплине

Гармония

Тема 1. Обращения главных трезвучий лада и их применение. (1 час)

Секстаккорды главных трезвучий и условия их применения. Скачки в голосах. Перемещение аккордов. Соединение двух секстаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Гармонический анализ произведений.

Тема 2. Доминантсептаккорд. (1 час)

Д7 и его обращения. Разрешение их в Т. Приготовление Д7 аккордами тоники, субдоминанты, кадансовым квартсекстаккордом. Скачки при

разрешении. Применение D7 и его обращений при решении задач.
Гармонический анализ произведений.

Литература:

1. Абызова, Е. А. Гармония : Учебник / Е. А. Абызова. - М. : Музыка, 2008. - 383 с.
2. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебник / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2007. - 253 с.
3. Основы теоретического музыкознания : Учебное пособие для вузов / под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271 с.
4. Алексеев, Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. - М.: Музыка, 1976.
5. Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский [и др.]. - М. : Музыка, 1993.

Программа-конспект по дисциплине

Анализ музыкальной произведений

Тема 1. Жанр и стиль в музыке. Музыкальный язык. (1 час)

Музыкальный жанр - это род, вид музыкальных произведений в связи с их происхождением и жизненным назначением, способом и условиями (местом) исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы (Л.Мазель). Жанровые формулы в музыке. Обобщение через жанр. "Память жанра" (М.Бахтин). Стиль - одна из важнейших и сложных категорий искусствознания. В музыке стиль - это эстетическая и музыкально-историческая категория. Понятие стиль прошло длительную эволюцию, показав многозначность и некоторую расплывчатость понятия, поскольку в него вкладываются различные смыслы. Стилиевая ситуация в разных культурах и исторических эпохах.

Тема 2. Классико-романтическая система музыкальных форм. (1 час)

Общая характеристика классического стиля и основных принципов формообразования. Систематика форм и ее современная трактовка (Ю. Холопов, Т. Кюрегян). Песенные формы. Формы класса рондо. Сонатная форма. Сонатная форма у романтиков. Особые разновидности сонатной формы. Взаимодействие формообразующих принципов.

Литература:

1. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с.
2. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=320768>
3. Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учебное пособие; слов. / Н. Н.
4. Рябина Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Рябина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с.